Министерство образования Красноярского края

краевое государственное автономное

профессиональное образовательное учреждение

«Ачинский колледж транспорта и сельского хозяйства»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по учебной работе

Цибулькина М.Ю.

« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.О6 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования

по специальности: 23.02.0 «Техническая эксплуатация подъёмно - транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)»

г. Ачинск. 2016 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  методического объединения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. | Составлена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.02.0 «Техническая эксплуатация подъёмно - транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)» |

Составитель: Жуковская Галина Александровна, преподаватель Ачинского колледжа транспорта и сельского хозяйства

Эксперты:

Техническая экспертиза:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержательная экспертиза:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа разработана в соответствии с Разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики и нормативно­правового регулирования в сфере образования Министерства образования и ки Российской Федерации 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛО­ГИЯ»
   1. Область применения программы
   2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образова­тельной программы
   3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисцип­лины
   4. Количество часов, отводимое на освоение программы дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
   1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
   2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «КУЛЬТУРОЛО­ГИЯ»
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРО­ЛОГИЯ»
   1. Материально-техническое оснащение
   2. Информационное обеспечение обучения
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Приложение 2. Технологии формирования' общих компетенций

Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессио­нальной образовательной программы Ачинского колледжа транспорта и сель­ского хозяйства в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессио­нального образования 23.02.04 «Техническая эксплуатация подъемно­транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)»

Рабочая программа составляется для очной и заочной форм обучения.

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образова­тельной программы

Программа относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

1. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дис­циплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста;

* понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
* заботиться о сохранении и приумножении национального культурного наследия;
* уметь оценивать достижения культуры на основе знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* понятие культура, сущность и предназначение культуры;
* основные школы и концепции культурологии;

-формы и типы культур;

* основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
* историю культуры России, ее место в системе мировой культуры;
* условия формирования личности и ответственности за сохранение куль­туры, социальных и этических проблем, связанных с развитием и использовани­ем достижений науки и техники;
* достижения культуры родного края.

/

Вариативная часть - не предусмотрено.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться об­щие компетенции:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профес­сии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы ре­шения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для со­вершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руково­дством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организо­вывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностно­го развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновле­ния ее целей, содержания, смены технологий.

**1.4.Количество часов, отводимое на освоение программы учебной дисцип­лины:** Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 63 часа, в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 42 часов;
* самостоятельной работы обучающегося - 21 часа.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
   1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 56 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 42 |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено |
| практические занятия | Не предусмотрено |
| контрольные работы | Не предусмотрено |
| курсовая работа(проект) | Не предусмотрено |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 14 |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | Не предусмотрено |
| домашняя работа | 10 |
| реферат | 4 |
| Итоговая аттестация в форме | зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем  часов | Уровень  освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Введение в культуроло­ | Культурология как гуманитарная наука. Историческое и современное понятие | 2 | 1 |
| гию | культуры. Основная цель культуры. Связь культурологии с другими науками. Проблемы периодизации культуры. |  |  |
|  | Самостоятельная работа: Домашнее задание. | 1 | 3 |
| Тема 2. Основные направления и школы в культурологи. | Основоположник культурологи Л.А. Уайт и его взгляды. Основные направле­ния в культурологи и его представители: общественно-историческое (Шпенг­лер, Тойнби); натуралистическое (Фрейд. Юнг, создатель этологии Лоренц); социологическое (Элиот. Сорокин. А.Вебер): структурно-функциональное (Парсонс): символическое (Кассирер, Леви-Строс). | 4 | 2 |
|  | Самостоятельная работа: Тезисы к лекции | 1 | 3 |
| Тема 3. Культурологическая мысль в России в 19-20 вв. | События, повлиявшие на становление общественной науки. Два духовных на­правления: славянофилы и западники. Яркие представители культурологиче­ской мысли в России: Чаадаев. Данилевский. Соловьев. Бердяев. Лосев, Лиха­чев, Аверинцев, Лотман и их вклады в культурологию. | 4 |  |
|  | Самостоятельная работа: Сообщение о представителях культурологической мысли. | 1 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.Культурология как соци­альное явление. | Структурная целостность культуры. Материальная и духовная стороны куль­туры. Человек - системообразующий фактор в развитии культуры. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность (обычаи, нормы, ценности). Типы ценностей. Функции культуры. Основные формы духовной культуры: миф, религия, искусство, наука, мораль, философия, право, полити­ка. Искусство в системе культуры. | 4 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Работа с тестами | 1 | 3 |
| Тема 5. Культура и цивилизация. | Понятия культура и цивилизация. Концепции Бердяева, Шпенглера, А.Вебера, Степина. Культурно-исторические типы Данилевского, Сорокина, Тойнби. Основные черты культуры и цивилизации | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Работа с тестами. | 1 | 3 |
| Тема 6. Первобытная культура. | Появление искусства в эпоху верхнего палеолита. Концепции Фергюссона, Тайлора. Понятия фетишизм, тотемизм, анимизм, синкретизм. Миф и его по­явление. | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Презентации по теме | 1 | 3 |
| Тема 7. Культура древних циви­лизаций. | Роль географического фактора в возникновении государств. Древний Египет - прародина всех культур. Древний Китай, конфуцианство и даосизм. Древняя Индия, буддизм. | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Презентации по теме | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 3 |
| Тема 8. Античная культура. | Три периода античной культуры. Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель и их взгляды | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа: Презентации по теме | 1 | 3 |
| Тема 9. Искусство Древней Гре­ции и Древнего Рима. | Характерные черты древнегреческой культуры. Основные этапы развития эл­линской художественной культуры. Художественная культура Древнего Рима. | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Презентации по теме | 1 | 3 |
| Тема 10. Культура и искусство европейского средневековья. | Периодизация. Христианское сознание. Научная культура в средние века. Ху­дожественная культура средневековой Европы (архитектура, живопись, скульптура). Музыка, театр. | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Презентации по теме | 1 | 3 |
| Тема 11. Русское средневековое искусство. | Культура Московского царства. Архитектура данного периода. Русская иконо­пись. Рязанский Кремль, его архитектура | 4 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Работа над рефератом. | 1 | 3 |
| Тема 12.Культура и искусство эпохи Возрождения. | Гуманизм - ценностная основа культуры Возрождения. Отношения к антично­сти и средневековой культуре. Особенности художественной культуры Ренес­санса. Яркие представители эпохи Возрождения - Рафаэль, JI. Да Винчи, Ти­циан, Шекспир, Сервантес и другие | 2 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа: Презентации по теме | 1 | 3 |
| Тема 13.Культура и искусство 17- 19 веков. | Культура европейского Просвещения. Стилевые и жанровые особенности ис­кусства. Расцвет театральной и музыкальной культуры. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Презентации по теме. | 1 | 3 |
| Тема 14. Культура 20-21 веков. | Кризис культуры и пути его преодоления. Модернизм и постмодернизм. Со­ветский период развития культуры России. Послеоктябрьский период в разви­тии культуры. Тоталитаризм и культура. Советская культура 80-х годов. | 8 | 2 |
|  | Самостоятельная работа: Работа над рефератом. | 1 | 3 |
| Всего: | | 42 |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспече­нию**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и ла­боратории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* учебно-методические пособия.

Технические средства обучения:

* компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа­проектор;
* аудиовизуальный комплекс
* учебные фильмы по истории мировой культуры.

**3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литера­туры по дисциплине.**

1. Розин В.М. Введение в культурологию - М.: ИНФРА-М: ФОРУМ,

2008: ФОРУМ - (Высшее образование)

1. Розин В.М. Культурология М.: Форум: ИНФРА-М, 2008. - (Высшее об­разование)
2. Силичев Д.А. Культурология - М.: ПРИОР, 2008.
3. Смирнова В.В. Мировая художественная культура: Ч. 1: Культура Древнего Египта, Месопотамии и античного Средиземноморья. - М.: АЗ, 2005. - (Библиотека лицеиста)
4. Учебный курс по культурологии Г.В. Драча – Ростов на Дону: Фе­никс, 2006.
5. Чернокозов А.И. История мировой культуры: Ростов на Дону Феникс, 2007.
6. Энциклопедический словарь по культурологии. Авдеев В.И., Арапов А.В., Выставкин А.В. и А.А. Радугин. - М.: Центр, 2007.
7. Культурология Учеб. Пособие для вузов Радугин А.А. М. Центр 2007
8. Гуревич П.С. Культурология: М.: Знание, 2006
9. Ерасов Б.С. Социальная культурология: М.: Аспект-Пресс, 2006.
10. История мировой культуры: Справ. Школьника. Сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - М.: Филолог "СЛОВО" 2006.

12.Кривцун О.А. Эстетика М.: Аспект-Пресс, 2008.

13.Культурология Драч Г.В., Борцов Ю.С., Давидович В.Е. Ростов- на- Дону Феникс, 2008.

14.Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение: - М.: ЧеРо 2009

15. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах, том 1

16.Грибулина Н.Г. История мировой художественной культуры

17.Кравченко А.И. Культурология Ростов-на-Дону Феникс 2008 18.Энциклопедия: Искусство, том 1. Издательство «Аванта +»

Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.allbest.ru/>

<http://www.bibliotekar.ru/reff2.htm>

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в про­цессе проведения выполнения обучающимся индивидуальных заданий, тес­товых заданий, контрольных работ и рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки ре­зультатов обучения |
| 1 | 2 |
| Умения: |  |
| -ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста.   * понимать и уметь объяснить феномен культу­ры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культу­ры * заботиться о сохранении приумножении нацио­нального культурного наследия. * уметь оценивать достижения культуры на осно­ве знаний. | Практические занятия (устный и письмен­ный опрос, тестирование, составление тези­сов)  Подготовка и защита докладов, рефератов, презентаций.  Стандартизированный контрольтестирова- ние с использованием информационных тех­нологий).  Зачет. |
| Знания |
| - понятие культуры, сущность и предназначение культуры, основные школы и концепции культу­рологии, формы и типы культур, основные куль­турно-исторические центры и регионы мира, за­кономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе ми­ровой культуры, условия формирования личности и ответственности за сохранение культуры, соци­альных и этических проблем, связанных с разви­тием и использованием достижений науки и тех­ники. |

Приложение 1

**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код и содержание ОК | Технологии формирования ОК (на учебных занятиях) |
| 1 | 2 |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Контекстное обучение |
| ОК 2. Организовывать собственную дея­тельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и ка­чество. | Метод проектов |
| ОКЗ. Оценивать риски и принимать ре­шения в нестандартных ситуациях. | Метод проектов |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для по­становки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Информационно­коммуникативные технологии |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникативные технологии в профес­сиональной деятельности. | Информационно­коммуникативные технологии |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руко­водством, потребителями. | Технология парного обучения |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать дея­тельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество обра­зовательного процесса. | Контекстное обучение |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного разви­тия, заниматься самообразованием, осоз­нанно планировать повышение квалифи­кации. | Метод проектов |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | Контекстное обучение |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № изменения | дата внесенных изменений | | №страницы с изменением |
| **Было:** | | **Стало:** | |
| Основание:  Подпись лица, внесшего изменения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |